

# Шесть романсов Соч. 6

Алекса́ндре Григо́рьевне Ме́ншиковой

## 1. НЕ ВЕРЬ, МОЙ ДРУГ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Moderato assai

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Не

*p*

*pp*

*p*

*cresc.*

верь, мой друг\*, не верь, когда в по-ры ве\*\*го-ря

*cresc.*

\* У А. К. Толстого: Не верь мне, друг...

\*\* У А. К. Толстого: в избытке...

*mf*

я го-во-рю, что ра-лю-бил те-бя, - в от-ли-ва час не

*decreso.*

верь, не-верь из-ме-не-мо-ря, о

*decreso.*

но к зем-ле во-ро-тит-ся лю-бя.

*mf*

*p* *stesso.*

Уж я то-ску-ю, прежней стра-сти

пол-ный, сво-ю сво-бо-ду вновь те-бе от-

- дам -

*mf*

*mf* *stesso.*

и уж бе-гут

об - рат - но о шу - мом\* вол - ны из - да - ле -

- ка к лю - би - мым бе - ро -

- гам.

Не верь, мой друг, не верь, не верь, мой друг, не верь, когда в по.

\* У А. К. Толстого: с обратным шумом...

ры - ве го - ря я го - во - рю, что раз - лю - бил те - бя, - в от -

ли - ва час не верь, не верь из - ме - не мо - ря, о -

*decresc.* *p*

но к зем - ле во - ро - тит - ся лю - бя.

*p* *sempre dim.*

*pp*

(1869 г.)

## 2. НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ...



Слова М. ГАРТМАНА

Перевод с немецкого А. Плещеева\*

Andante ma non troppo

Ни слова, о друг мой, ни вздо - ха... Мы бу - дем сто бой мол ча -

- ли - вы... Ведь мол ча над кам - нем, над кам - нем мо - гиль - ным

\* Стихотворение озаглавлено „Молчание“.

скло-ня-ют-ся груст-ны-е и - вы...

*Roso più mosso*  
*rosso a rosso cresco.*

И толь-ко, скло-нив-шись, чи-та-ют,

*p rosso a rosso cresco.*

как я в тво-ем серд-це у-сталом, что бы-ли

дни яс-но-го оча-стья, что

*rall.*

э - то - го счастья не ста - ло!

*pesante*

Темпо I

Что э - то - го счастья не ста - ло! Ни сло - ва, о друг мой,

ни вздо - ха... Мы будем сто - бой мол - ча - ли - вы...



*mf*

Ведь мол - ча над кам - нем,                    над кам - нем мо - гиль - ным

*p*

скло - ня - ют - ся груст - ные и - вы...                    Скло - ня - ют - ся груст - ны - е

и - вы...

(1869 г.)

## З. И БОЛЬНО, И СЛАДКО...



Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ \*

Allegro vivo

И

боль - но, и слад - ко, ко - гда, при на - ча - ле любви, то

\* Стихотворение озаглавлено „Слова для музыки“.

meno

серд-це за-бьется у-крад - кой, то в жи-лах те-чет ли-хо-рад - ка, и

боль - но, и слад - ко; то жар за-пыла-ет в кро-ви. И

mosso *allegro* *mf* *f*

боль - но и слад - ко! Про - бьет час сви-да - нья, -

по-ту-ля пре-да-тель-ный взор, в вол-не-нье, в томле-нье не зна - нья бо-

meno mosso

*pp*

- ишь - ся, же - ла - ешь\* при - зна - нья, - и в му - ку сви -

*a tempo*  
*crese.*

- да - нье! На - чнешь и пре - рвешь раз - го - вор... И

*mf* *f*

*crese.* *mf*

в му - ку сви - да нье! Не

*f* *p*

вы - мол - вишь сло - ва... Не - ме - ешь...

\* У Ростопчиной: боюсь и желая...

ро-бе - ешь... дро-жишь... Ду-ша, прокли-

-на - я о - ко - вы, вся в ре - чи из-лить - ся го-

*meno mosso*

- то - ва... Нет си - лы, нет сло - ва, и

*a tempo*

толь - ко гля-дишь и мол - чишь!\*

\* Две последние строки в этой строфе переставлены композитором. Следующая строфа опущена.

*p*

И слад-ко, и боль-но...

*mf*

И тре-пет без-ум-ный за-тих; и серд-цу легко и раз-

*meno pp*

-доль - но... Сло-ва по-лились бы так воль-но, и

*mf* *p*

*mosso* *a tempo cresco.*

слад-ко, и боль-но, но слу-шать уж не-ко-му

*cresco.*

Их, - и слад - ко, и

боль - но, и слад - ко, и боль -

- но!

Петру Ивановичу Юргенскому  
4. СЛЕЗА ДРОЖИТ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Moderato assai

*mf*\*

*pp* *pp* *legatissimo*

*p*

Сле - за дро-жит в тво - ем рев -

*sempre legatissimo*

*mf* *bb* *bb*

- ни - вом взо - ре... О, не гру - сти, ты всё мне до - ро -

*reses.* *a.*

- га! Но я лю - бить мо - гу лишь на про -

*reses.*

\* В автографе здесь *ad libit.*



*mf* *cresc.*

- сто - ре, мо - ю лю - бовь, ши - ро -

*sempre cresc.*

*f* poco string.

- ку - ю, как мо - ре,

*f*

*mf* *rall.*

вме - стить не мо - гут,

*p*

*pp* *rit.*

нет! вме.стить не мо - гут

*pp*

жиз - ни

*bb* *a tempo*

бе - ре - га.

*p*

О, не гру - сти, мой друг, зем - но - е

*mf* *bb*

ми - нет го - ре, по - жди е - ще, не -

*bb* *p* *stesso.*

- во - ля не - дол - га. В од - ну лю -

*stesso.*

*p.*

- бовь мы все со - льем - ся вско - ре,

*mf* *cresc.*

в од - ну лю - бовь, ши - ро - ку - ю, как

*sempre cresc.*

*f* *pp* poco string.

мо - ре,

*mf* *rall.* *pp*

что не вме - стят, нет!

*p*

*p rit.*

что не вме - стят зем - ны - е

*pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the bass clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "что не вме - стят зем - ны - е". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The dynamic marking is *pp*.

*bb*

бе - ре - га.

*a tempo*

*espress.*

*p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with "бе - ре - га.". The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note chords. The dynamic marking is *p*. The tempo marking is *a tempo* and the expression marking is *espress.*

*bb*

Detailed description: This system contains the next two measures of piano accompaniment. The right-hand part has a melodic line with some grace notes, and the left-hand part has chords. The dynamic marking is *bb*.

*pp*

Detailed description: This system contains the next two measures of piano accompaniment. The right-hand part has a melodic line, and the left-hand part has chords. The dynamic marking is *pp*.

Detailed description: This system contains the final two measures of piano accompaniment. The right-hand part has a melodic line, and the left-hand part has chords. The dynamic marking is *pp*.

Ивану Александровичу Клименко

# 5. ОТЧЕГО?..



Слова Г. ГЕЙНЕ\*

Перевод с немецкого Л. Мея

Moderato

*p*

От - че - го по - блед - не - ла вес - ной

*p*

*p*

пыш - но - цвет - на - я ро - за са - ма?

От - че - го под зе - ле - ной тра - вой

*p*  
го - лу - ба - я фи - ал - ка не - ма?

*p*

\* Стихотворение из цикла „Лирическое интермеццо“.

От - че - го так пе - чаль - но зву - чит

*p dolce*

*mf p*

пе - сня птич - ки, не - сясь в не - бе - са?

*cresc.*

От - че - го над лу - га - ми ви - сит

*cresc.*

по - гре - баль - ным по - кро - вом ро - са? От - че - го в не - бе

*f*

*mf*

со-ля-це с ут-ра хо-лод - но и тем-но, как зи -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "со-ля-це с ут-ра хо-лод - но и тем-но, как зи -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some dynamic markings like *mf* and *f* in the piano part.

- мой? От - че - го и зем-ля вся сы -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- мой? От - че - го и зем-ля вся сы -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of this system.

- ра и уг - рю - мей мо-ги - лы са -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ра и уг - рю - мей мо-ги - лы са -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of this system.

- мой? От - че-го я и сам всё грустней

*ff* string.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- мой? От - че-го я и сам всё грустней". The piano accompaniment features a prominent string section marked *ff* (fortissimo) and *string.* (string section). The piano part includes a *f* (forte) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of this system.

*rit.*

и бо-лез-нен-ней день о-то дня?

*meno mosso*

*fff*

От-че-го, о, ска-жи мне ско-рей, ты, по-

*molto rit.*

-ки-нув, за-бы-ла ме-ня?

*a tempo*

*p*

*pp*

4 2



Алине Александровне Хвостовой

## 6. НЕТ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ...



Слова И. В. ГЁТЕ\*

Перевод с немецкого Л. Мея

Andante non tanto  
*espress.*

*p espress.*

Нет, толь - ко тот, кто знал сви - да - нья

жаж - ду, пой - мет, как я стра - дал и как я

*piu f*

страж - ду.

*p*

\* Стихотворение из романа „Ученические годы Вильгельма Мейстера“.

*p*

Гля - жу я вдаль...нет сил, туск - не - ет о - ко...

*rosso marcato*

*pp*

*mf*

Ах, кто ме - ня любил и знал, - да - ле - ко!

*pp*

*mf*

*pp*

*f*

Ах, толь - ко тот, кто знал сви - да - нья жаж - ду,

*p*

*creso.*

*mf*

*p*

*creso.*

пой - мет, как я стра - дал и как я страж - ду.

*creso.*

*f* *cresc. e string.*

Пой - мет, как я стра - дал и как я

*mf* *cresc. e string.*

*molto rit. a tempo*

*pp*

страж - ду. Вся грудь го - рит... Кто знал сви -

*espress.*

*ff* *p*

- да - нья жаж - ду, пой - мет, как я страдал и

как я страж - ду.

*pp*

*bbd*

(1869 г.)